



Living The Space

2019

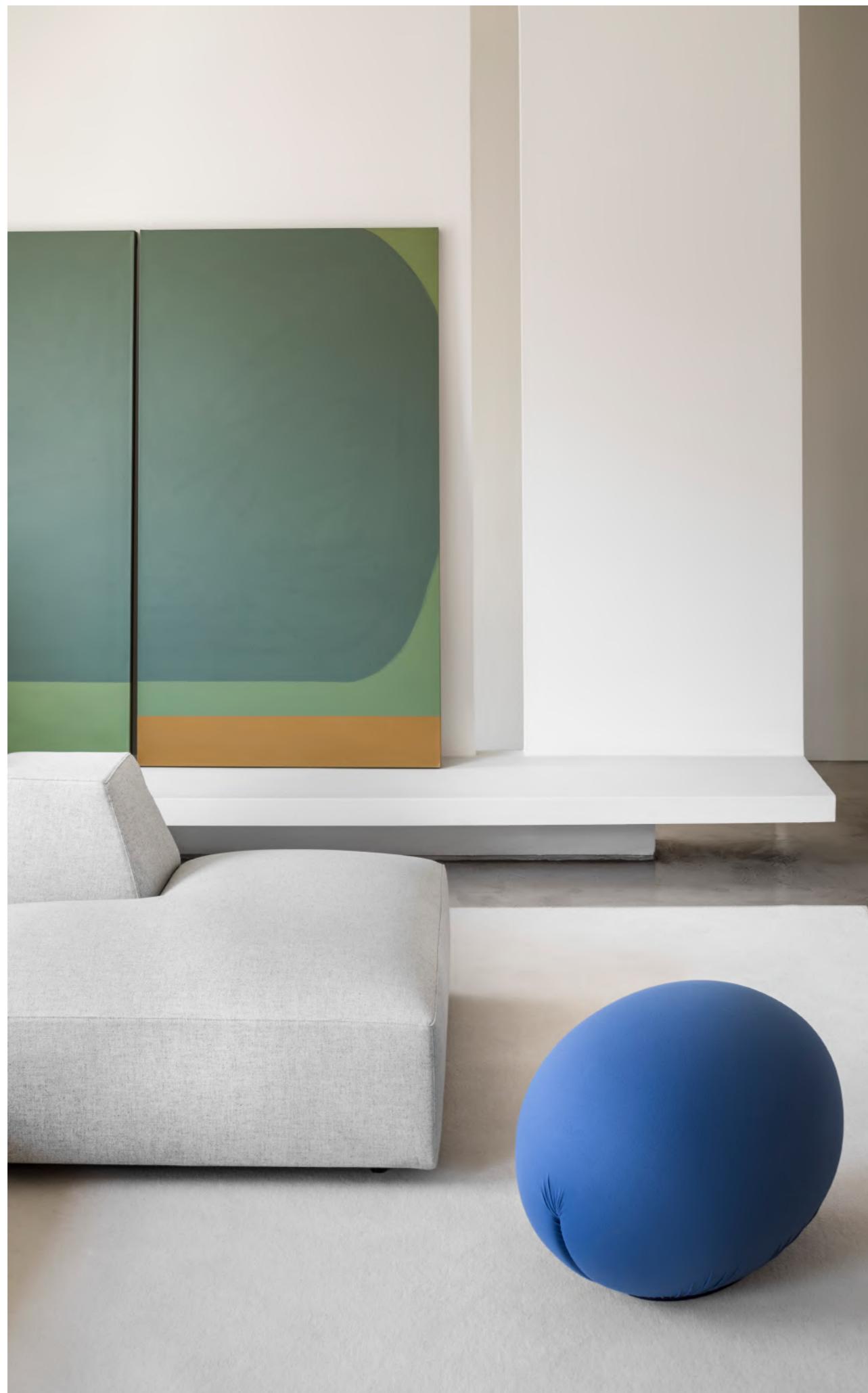


è un marchio Baleri Italia S.r.l.
is a trademark of Baleri Italia S.r.l.

Sede legale | Registered office
Via Borgonuovo, 16 - 20121 Milano
P. iva: 10138480966

Sede operativa | Headquarter
Via G. Verdi, 42 - 24060 Telgate (BG)
P. iva: 10138480966

www.baleri-italia.it



LIVING THE SPACE

Gli spazi domestici contemporanei mutano riportando al centro della casa le persone ed accogliendo nuove e più fluide forme dell'abitare, gli arredi si adattano a nuovi stili di vita e trovano spazio negli stessi luoghi la convivialità e il privato.

Baleri Italia raccoglie la sfida della contemporaneità presentando una collezione che si arricchisce di nuovi arredi e complementi che uniscono ricerca estetica, funzionalità e spunti ironici nel segno del rispetto del proprio DNA che da sempre ambisce a proporre un design significativo e oltre le mode.

The contemporary house has changed according to new ways of living and habits, re-focusing around people. Furniture as well is adapting to modern lifestyles and the same spaces house private and social moments and activities.

Baleri Italia plays a role in the present times, introducing a collection of furniture and accessories enriched of new products featuring beauty, functionality and playful details. It aims to follow the path of its DNA values for a timeless, meaningful design.



Miss Match Claesson Koivisto Rune



Miss Match Claesson Koivisto Rune | Tato collection Denis Santachiara + Enrico Baleri | Match Point Omri Revesz



Miss Match

Claesson Koivisto Rune | 2018





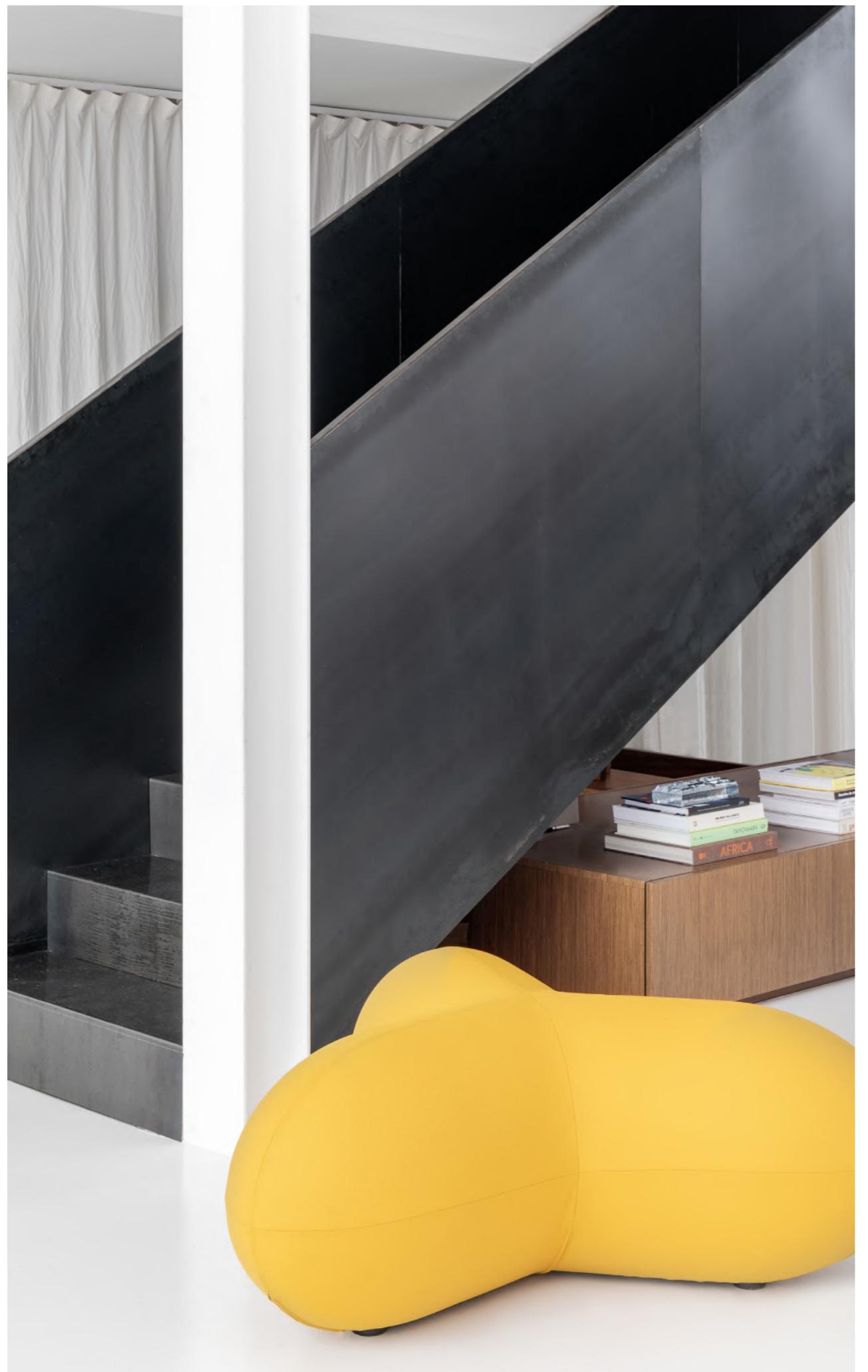
Miss Match



Miss Match Claesson Koivisto Rune | Match Point Omri Revesz

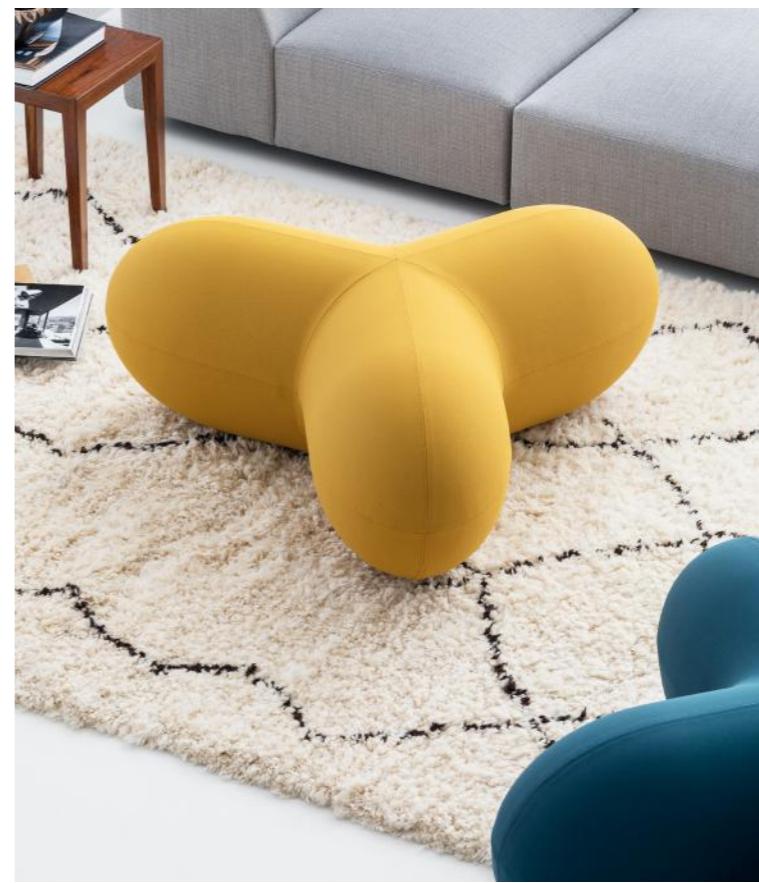
Il divano è stato pensato come unione di semplici blocchi che si caratterizzano per un dettaglio particolare: una sottile irregolarità dovuta dalle dimensioni degli schienali - profondità e altezza - che variano di alcuni centimetri, mentre i piani di seduta e schienale rimangono sempre costanti. I sei elementi di seduta possono essere combinati in molteplici configurazioni e, grazie alle differenze dimensionali delle singole unità accostate, il gioco dimensionale crea un effetto dinamico e caratteristico.

A take on the sofa involving a combination of simple blocks with a distinctive, distinguishing detail: subtle irregularity due to variations of a few centimetres in the depths and heights of the backrests, while the seat surfaces are always the same. The six seating units can be combined in numerous arrangements and the different dimensions of the individual pieces that come together create a striking, dynamic effect.



Chromosome X & Chromosome Y

Denis Santachiara | 2018



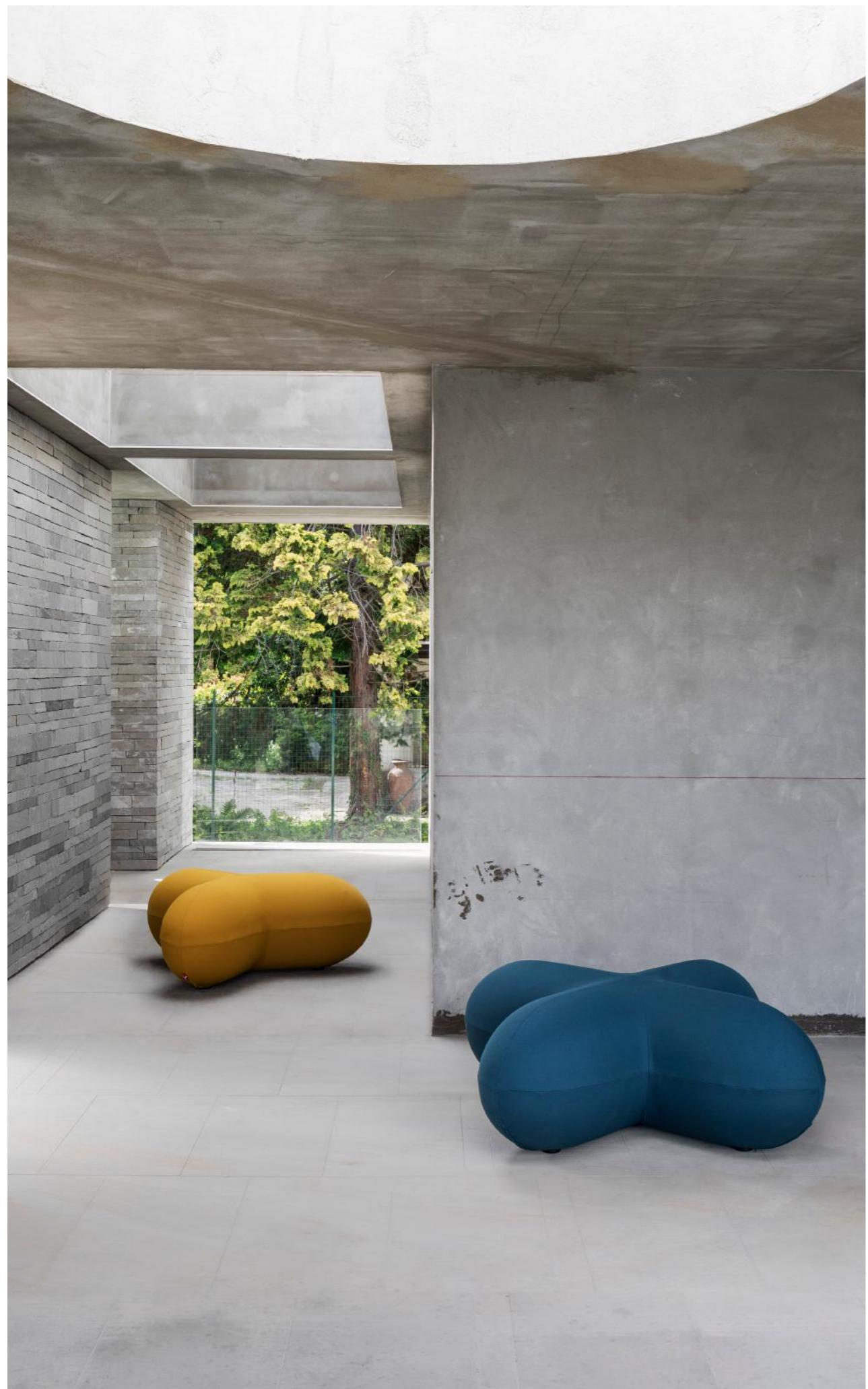
Chromosome Y | Denis Santachiara



Chromosome X & Chromosome Y | Denis Santachiara

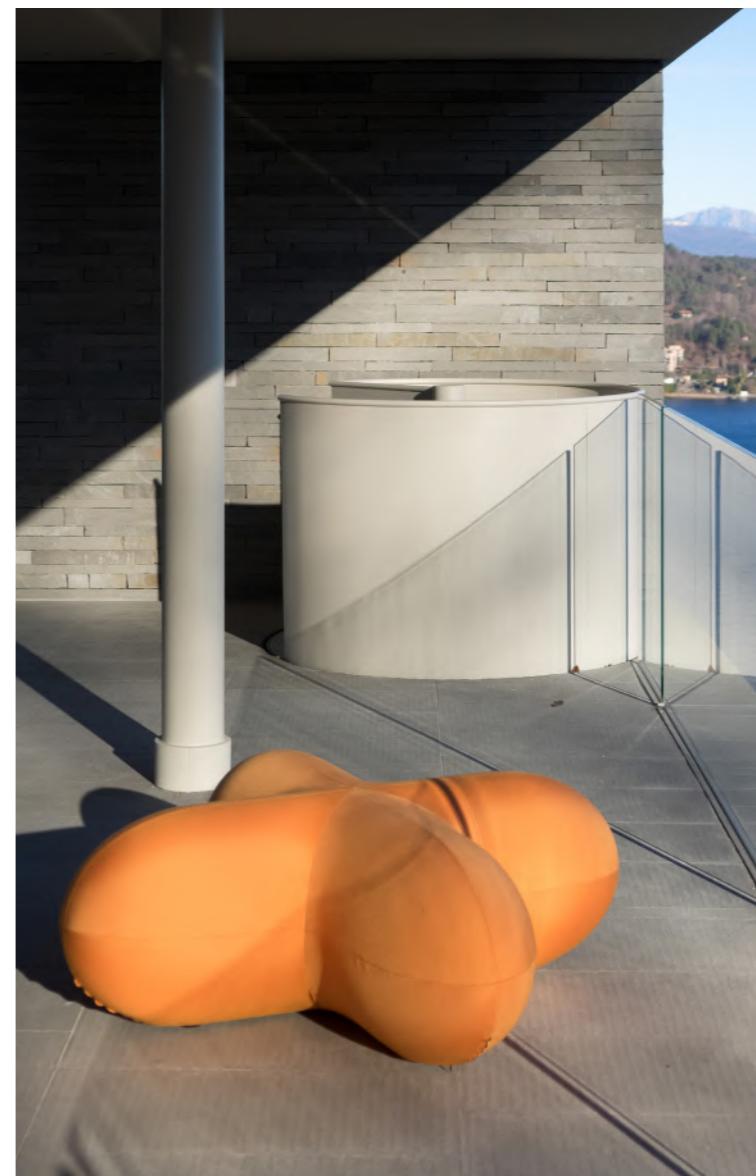
Chromosome X & Chromosome Y formano una inedita coppia di maxi sedute imbottite nata dalla volontà di suggerire nuove modalità di connotazione di uno spazio. Le caratteristiche forme X e Y di queste sedute informali permettono di creare diverse composizioni dinamiche attraverso la loro libera associazione in un ambiente, diventando cromosomi in libertà in grado di generare un nuovo DNA dell'abitare contemporaneo.

Chromosome X & Chromosome Y form an unprecedented pair of substantial padded seats stemming from the desire to put forward new ways of making a mark on settings. The distinctive X and Y shapes of the informal seats provide the scope to create a number of dynamic compositions because they can be arranged in any way and any location, thus making them free chromosomes that are capable of generating the new DNA of contemporary living.

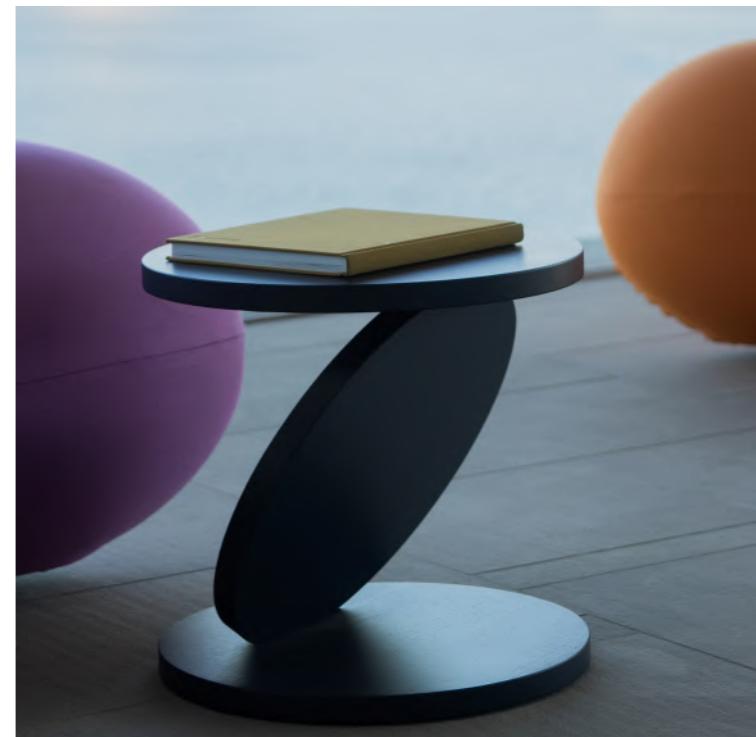


Chromosome X & Chromosome Y | Denis Santachiara

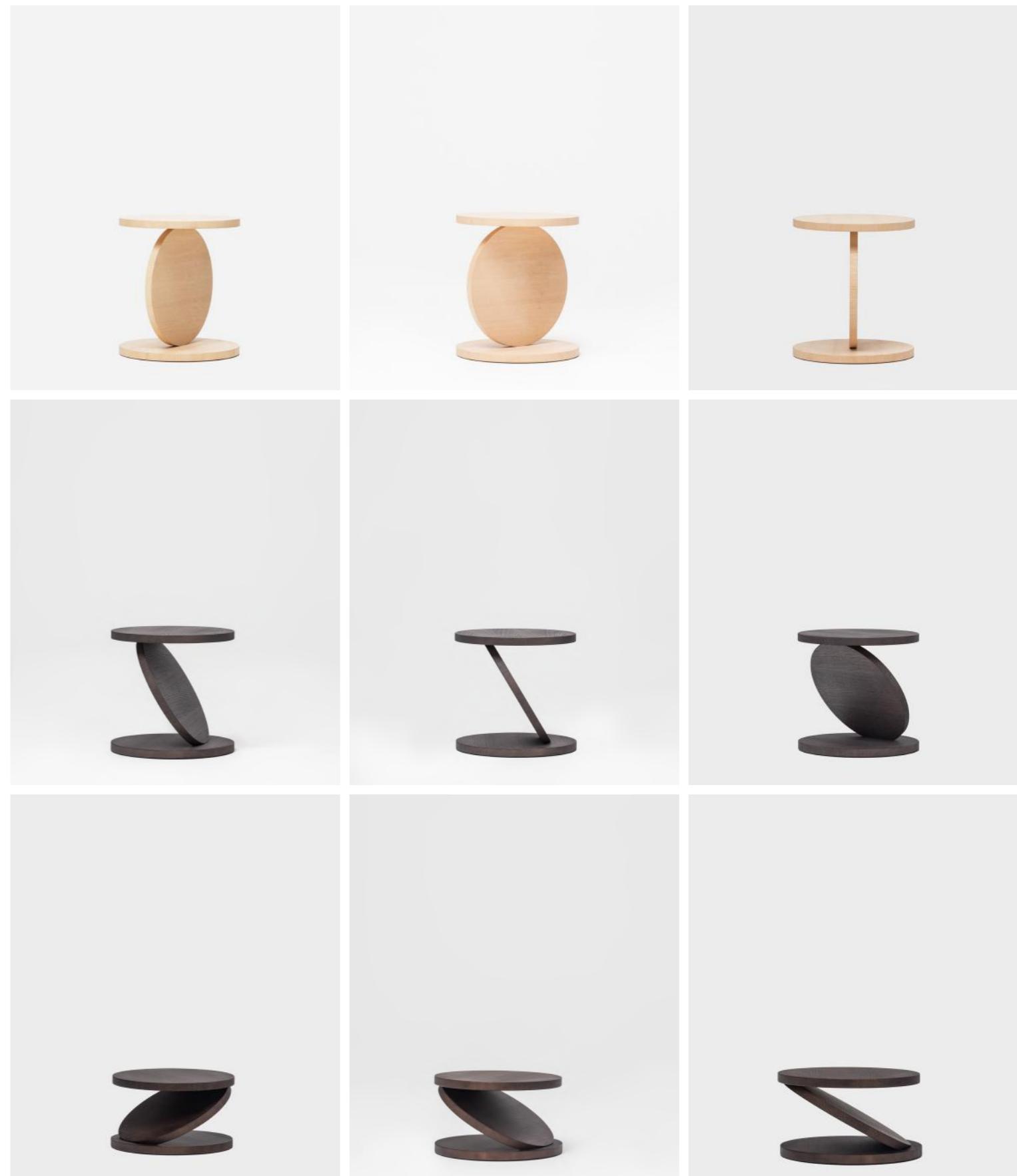
Chromosome X & Chromosome Y



Chromosome X Denis Santachiara



Match Point Omri Revesz



Tall 90° | Medium 60° | Low 30°

Match point

Omri Revesz | 2018

Geometrica ed essenziale, ma al tempo stesso dinamica, Match Point è una collezione di tavolini in legno massello in tre altezze con finiture naturali o colorate. Tre dischi circolari – tenuti insieme in equilibrio a 30, 60 e 90 gradi – danno vita a un prodotto funzionale e dalla presenza scultorea.

The geometrically shaped yet dynamic solid wood coffee tables in the Match Point collection come in three different heights and boast coloured or natural wooden finishes. Three circular discs – held together and balancing at 30, 60 and 90 degrees – are at the heart of the practical, sculpturesque products.



Trays (Poltrona | Armchair) Parisotto + Formenton | **Tato collection** Denis Santachiara + Enrico Baleri | **Match point** Omri Revesz



Trays

Parisotto + Formenton | 2018



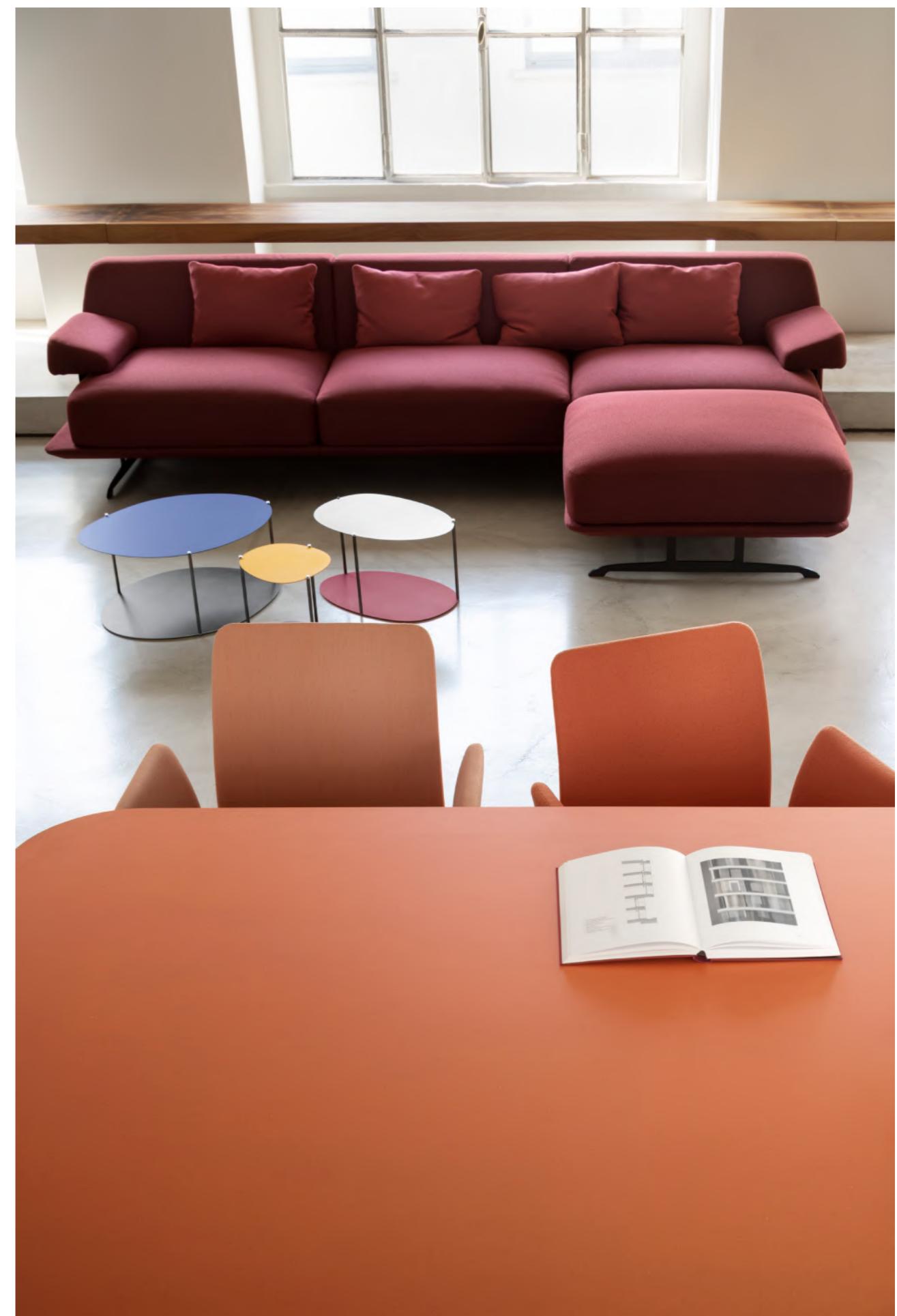
Trays (Divano 2 posti | Sofa 2 seats) Parisotto + Formenton | **Match Point** Omri Revesz

Trays è un sistema di imbottiti per il living contemporaneo ispirato a forme del design degli anni '50 e concepito per offrire grande flessibilità di conformazioni per spazi sia privati sia hospitality. La famiglia, che include divani, poltrone, pouff e dormeuse, si distingue per linee asciutte ed essenziali, forme morbide e smussate. Elementi caratterizzanti sono una struttura sospesa e leggera che sostiene una piastra, elemento a vassoio che supporta la seduta e lo schienale, e il leggero scarso che si crea tra questa base e le cuscinature di seduta, generando un'asimmetria caratteristica.

Trays is a collection of upholstered furniture for contemporary living areas. It is inspired by 1950s design shapes and conceived to offer highly flexible arrangements for both private settings and hospitality. Simple, clean-cut lines and soft, rounded shapes are some of the distinguishing features of the selection, which includes sofas, armchairs, pouffs and dormeuses. The light, suspended structure holds up a tray that supports the seat and the backrest. A distinctive asymmetrical look is produced by the slight difference between this base and the seat cushions.



Trays

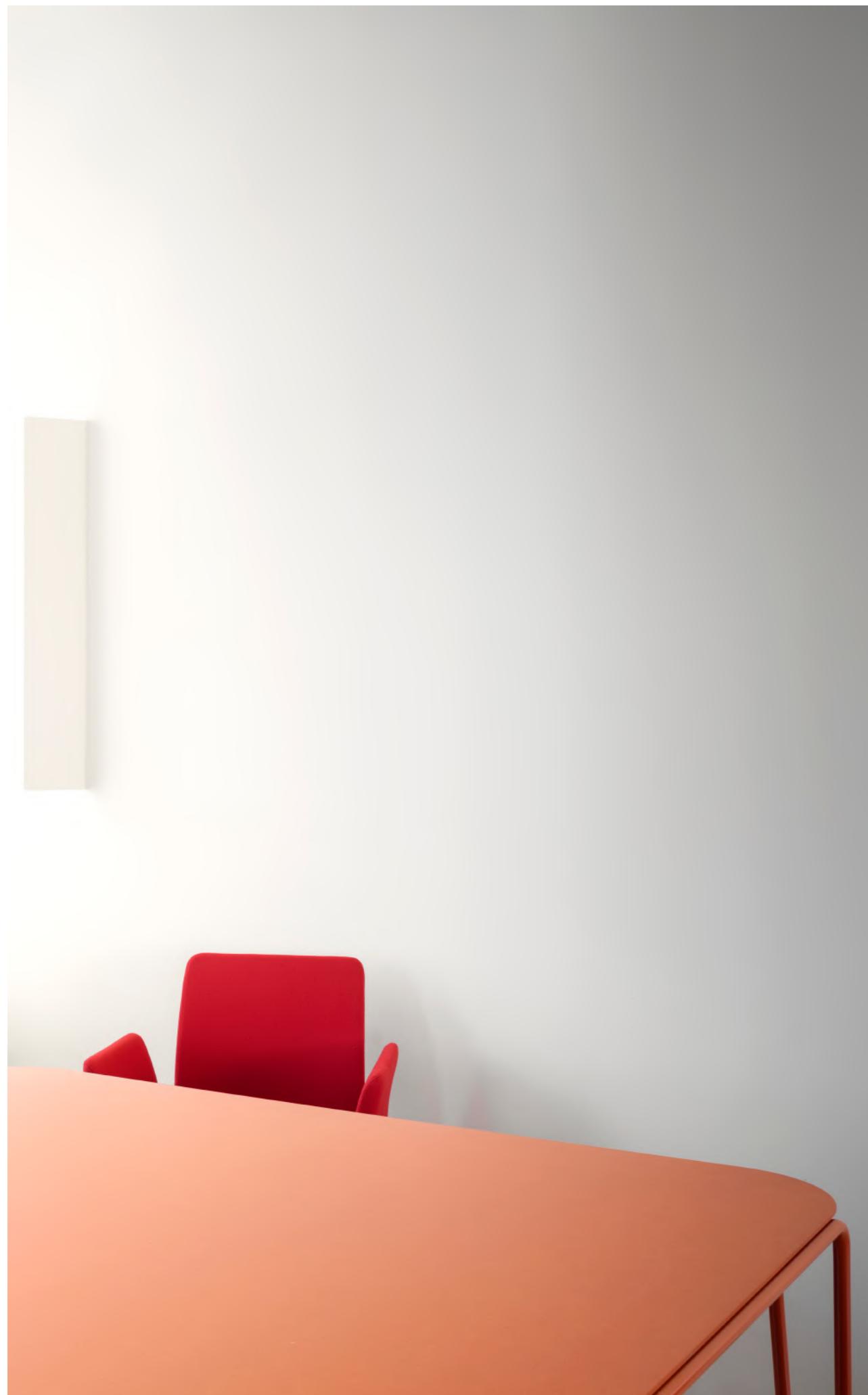


Trays (Divano 3 posti | Sofa 3 seats) Parisotto + Formenton | Picos Claesson Koivisto Rune | Milady & Madam Radice Orlandini | First Baldessari&Baldessari

First

Baldessari e Baldessari | 2019





Milady & Madam Radice Orlandini | First Baldessari e Baldessari

First



Milady & Madam Radice Orlandini | First Baldessari e Baldessari

First è una famiglia di tavoli versatili pensata sia per l'ambiente pranzo sia per l'home-office e l'ufficio. La linea continua del tubolare metallico a sezione circolare si svolge e disegna la struttura come un "filo d'Arianna", senza soluzione di continuità, aprendosi con un V in corrispondenza della gamba e generando una forma snella di curve e contro-curve.

La paletta di colori nella finitura satinata della struttura dialoga con i piani in MDF colorato in pasta e in combinazione con le diverse forme e dimensioni crea una gamma variegata di opportunità.

First is a family of tables for daily use in living rooms, home-office areas or workplaces. It is connoted by the continues curved line of the metal tubular structure that opens up as a V on the legs. The colour palettes of the matt varnished metal matches with the coloured MDF tops. First tables are available in a range of dimension and shapes.



Kin Radice Orlandini | First Baldessari e Baldessari



First



Donna Studio Irvine | First Baldessari e Baldessari

Donna

Studio Irvine | 2019



Donna nasce dalla ricerca della leggerezza per la creazione di un sistema: il risultato è una sedia agile e dalle innumerevoli è una sedia impilabile capace di adattarsi a diversi tipi di ambienti e situazioni. La struttura snella in metallo accoglie la scocca grazie ad una sede nella parte posteriore dello schienale. La seduta, realizzata in metallo, può essere scelta in diverse versioni: con un pad morbido sulla sola parte anteriore, completamente imbottita oppure semplicemente mostrata nella sua essenzialità. Tante perciò le possibili combinazioni tra colori, finiture e tessuti.

Donna is a friendly, easy stackable chair, born out of a research for a lightness able to generate system. The result is a chair that can easily fit into several different spaces and atmospheres. The light structure accommodates the seat that can be bare, fully upholstered or have a frontal soft pad to offer multiple combinations of finishes, colours and fabrics.



Paloma Radice Orlandini | Cafè Costes Philippe Starck | Donna Outdoor Studio Irvine | Tattoo Cactus Maurizio Galante + Tal Lancman

Donna Outdoor

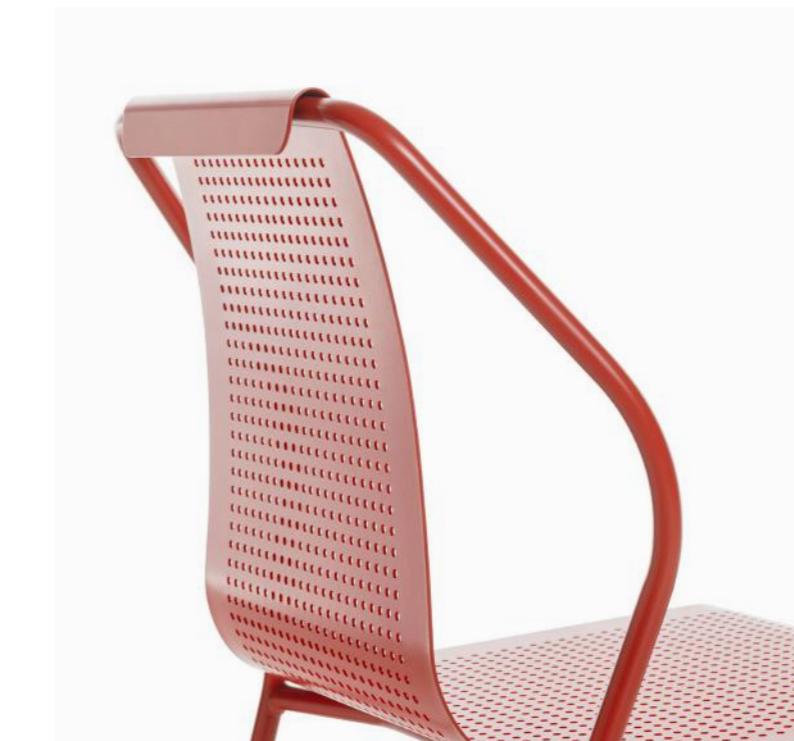
Studio Irvine | 2019





Donna Outdoor Studio Irvine | **Tattoo Cactus** Maurizio Galante + Tal Lancman

Donna Outdoor



Donna, nella sua versione outdoor, combina la struttura leggera in tubolare metallico con una seduta in metallo microforato, tono su tono o a contrasto.

Donna outdoor combines the light metal structure with a micro-perforated metal seat available in matching or contrasting colour.

Paloma

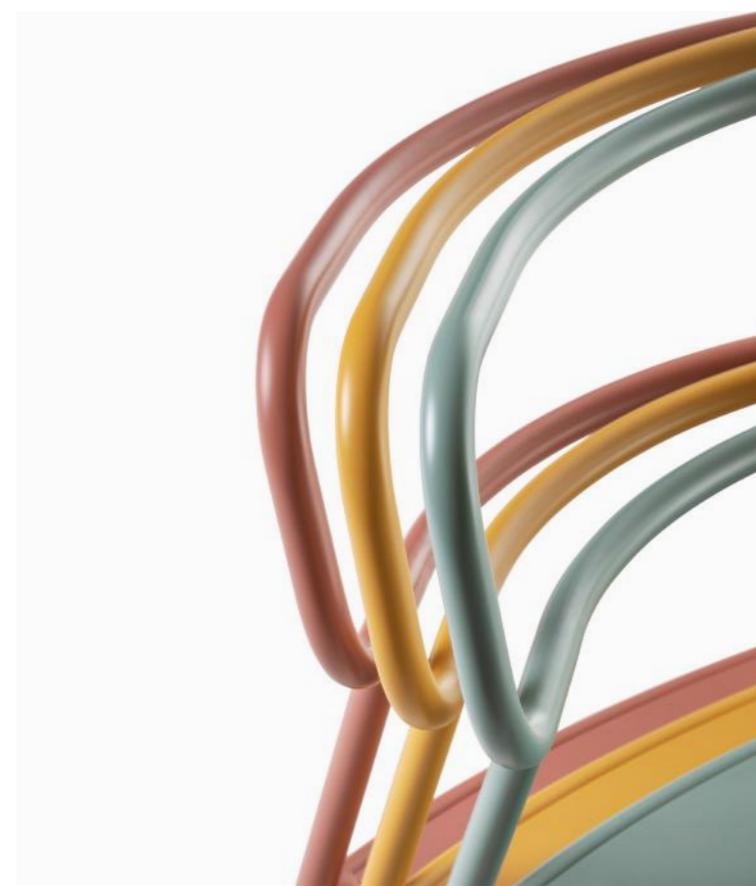
Radice Orlandini | 2019





Paloma Radice Orlandini | **Cafè Costes** Philippe Starck

Paloma



Paloma, outdoor e indoor, trasforma in oggetto tridimensionale lo schizzo gestuale della matita, il segno grafico che fissa sul foglio l'idea di una sedia da un approccio minimale e libero da sovrascritture. Grazie all'immediato impatto emotivo sull'immaginario, è quasi un archetipo della sedia stessa. Un tubo piegato nello spazio disegna i contorni della sedia, fortemente visibili e caratterizzanti.

Paloma, outdoor and indoor, is an archetype chair, that aims to translate in the space the gestural sketch of a pencil on paper drawing the idea of a simple chair, just a chair, nothing more. Simple, yet impact-full it is generated by a curved metal structure that creates the outline of the chair itself, highly connoting the product.



Madam

Milady

Radice Orlandini | 2019



Milady & Madam Radice Orlandini | First Baldessari e Baldessari



Nata con l'obiettivo di alleggerire il più possibile il format del pozzetto, Madam è generata dalla scomposizione della massa dello schienale in tre: uno centrale più alto e due laterali più bassi con funzione di braccioli. I tre petali ridotti al minimo negli spessori, restano visibilmente separati e indipendenti creando una scocca leggera ed accogliente.

Milady rappresenta la versione ulteriormente alleggerita, che scopre le gambe su basamento centrale e lascia i petali sospesi a corolla attorno al sedile.

Madam is the contemporary version of a classic armchair conceived with the aim of the maximum lightness. Three thin elements are created from the splitting of the shell into three parts that stay around the seat as a blooming flower.

Milady is an even lighter version with shorter petals and visible legs that preserves all the comfort of the original one.

Milady | Madam



Cartoons Luigi Baroli | **Miss Match** Claesson Koivisto Rune | **Tape** Radice Orlandini | **Tato collection** Denis Santachiara + Enrico Baleri

Tape

Radice Orlandini | 2019



Tape Radice Orlandini | **Picos** Claesson Koivisto Rune



La poltrona Tape nasce dall'incontro di due superfici imbottite e soffici che si piegano morbidiamente nello spazio a formare seduta e schienale. Nessuna struttura a vista ma solo due grandi cuscini conformati sulle forme del corpo e garantire il massimo comfort durante il relax. Nel punto di giunzione fra i due elementi le imbottiture si schiacciano sotto la spinta delle forze dinamiche.

Un terzo elemento posizionato sotto la seduta completa il gioco di incastri fra le diverse masse e può essere usato a piacimento come piano d'appoggio laterale o come poggiapiedi trasformando la poltrona in una chaise-longue.

Tape is an armchair designed by the hug of two soft pads, the seat and the backrest joining to create a comfortable shell shaped around the human body. No visible structures, only the upholstered elements are shown, looking like they are compressed by dynamic forces when joining. A third element, located under the seat can be used as a side table or footrest to create a chaise-lounge.



Cartoons Luigi Baroli | Miss Match Claesson Koivisto Rune | Tape Radice Orlandini

Cartoons

Luigi Baroli | 1992

Compasso d'oro 1994



Cartoons (150cm & 170cm) Luigi Baroli

"Sta in piedi sulla S di sinuoso, letteralmente."
Giovanni Anceschi

Il paravento autoportante in carta ondulata, vincitore del Compasso d'Oro nel 1994, vera icona di grande riconoscibilità del design contemporaneo, si arricchisce oggi di una nuova versione più bassa e di nuovi colori, anche custom con stampa digitale.

"...on the S of sinuous, literally."
Giovanni Anceschi

The self standing room divider, awarded with the Compasso d'Oro in 1994, is already a highly recognizable icon of contemporary design. Available today in lower version and new colours, also customizable with a digital print.



Picos

Claesson Koivisto Rune | 2018

Picos è una famiglia composta da tre tavolini bilaterali di diverse dimensioni. Una forma fluida e organica accomuna i modelli, ognuno dei quali presenta due piani di colori diversi, entrambi reversibili. Ogni elemento ha quindi un totale di quattro differenti colori, di cui solo due visibili contemporaneamente per infinite configurazioni.

There are three two-sided coffee tables in a choice of sizes in the Picos range. All of them have natural, flowing shapes and two tops in different colours, both of which are reversible. Therefore, in total four colours are available for each piece, although only two can be seen at a time for several creative combinations.





Roundel

Claesson Koivisto Rune | 2018



Roundel Claesson Koivisto Rune | **Donna** Studio Irvine

Roundel è un tavolo che celebra la figura del cerchio a più livelli, a partire dalla forma del piano, fino alla suddivisione dello stesso in tre diversi dischi realizzabili in materiali e/o colori diversi che suggeriscono altrettante zone di utilizzo. Dalla forte qualità scultorea, quasi fosse realizzato da un vasaio, Roundel permette di dar vita a configurazioni fortemente democratiche: i tavoli rotondi non presuppongono nessuna gerarchia e permettono il migliore contatto visivo possibile tra tutte le persone sedute attorno.

The Roundel table celebrates circular shapes in a number of ways, including with the form of the top and the three different discs into which it is divided, which can be made with a range of colours and/or materials in order to mark out separate areas of use. With its highly sculptural qualities, Roundel is almost like a piece of pottery and it can be used in extremely democratic arrangements and layouts because round tables present no sense of hierarchy and they facilitate maximum eye contact among all the people sitting around them.



Roundel Claesson Koivisto Rune | **Donna** Studio Irvine | **Cartoons** Luigi Baroli



Roundel Claesson Koivisto Rune | **Mari** Luigi Baroli



Roundel



Roundel Claesson Koivisto Rune | **Mari** Luigi Baroli



Roundel



Roundel Claesson Koivisto Rune | Trays Parisotto + Formenton





KIN

Radice Orlandini | 2018



Roundel Claesson Koivisto Rune | Kin Radice Orlandini



Trae ispirazione dalla tecnica giapponese del Kintsugi - che tende a valorizzare la rottura di un oggetto piuttosto che nasconderla - la seduta KIN, un prodotto altamente versatile, perfetto anche per il settore contract. Così come da tradizione nipponica, i designer hanno ricomposto in un'inedita soluzione estetica le diverse parti della struttura, che trasmettono l'impressione di un equilibrio apparentemente instabile. La struttura portante risulta nascosta alla vista e l'illusorio contrasto tra le varie parti può essere accentuato con finiture e materiali differenti. Tra i plus funzionali della discontinuità formale c'è un ridotto ingombro dei braccioli, in grado di offrire il giusto appoggio senza essere voluminosi e permettendo di posizionare comodamente la sedia sotto il tavolo.

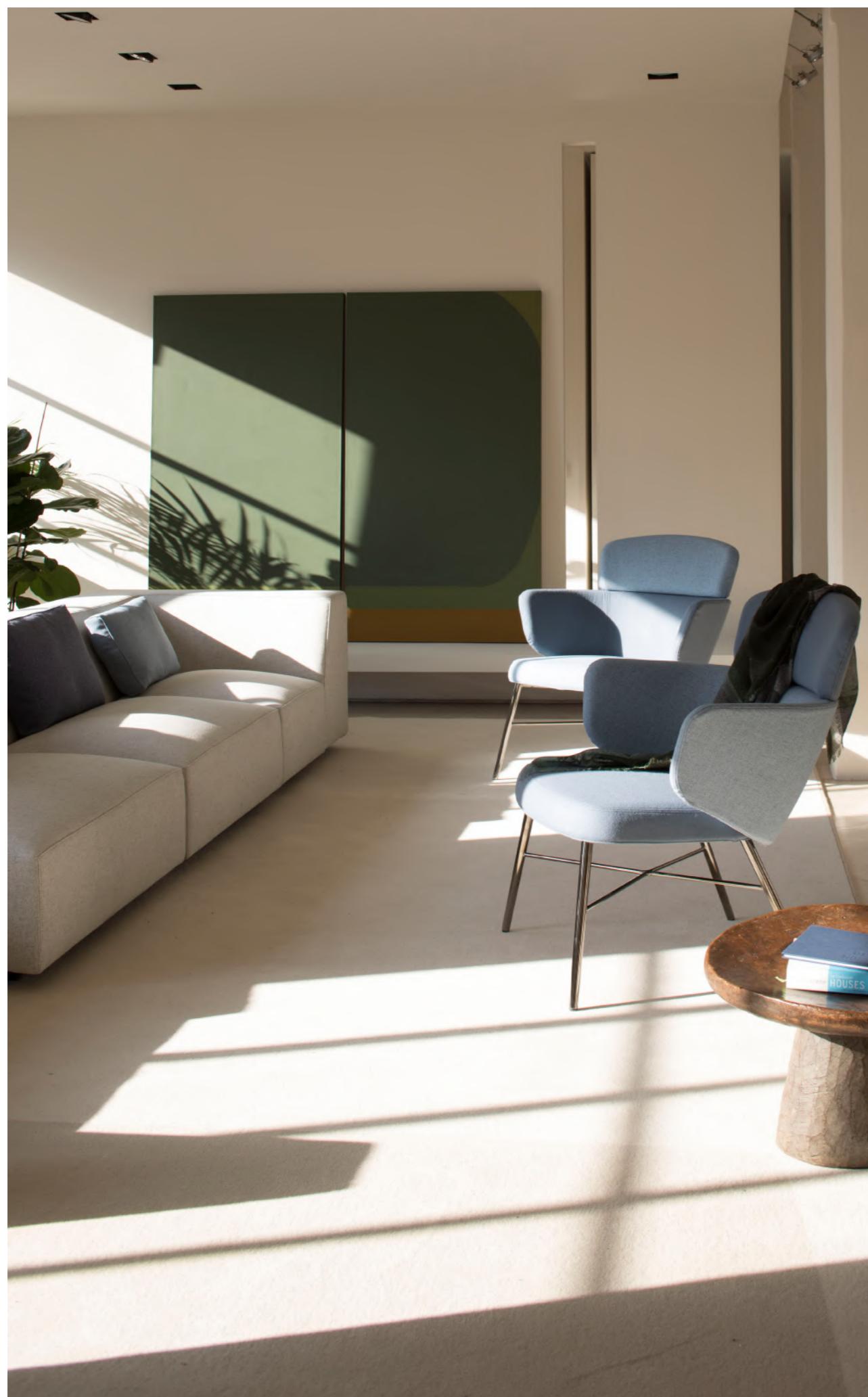
The KIN seat takes inspiration from the Japanese Kintsugi technique, which tends to embrace the value of breakages rather than seeking to conceal them. It is a highly versatile product that is also perfect for the contract market. Reflecting the Japanese tradition, the designers have taken the different parts of the frame and put them together in an unprecedented visual solution that conveys a sense of seemingly unstable balance. The load-bearing structure is hidden from view and the deceptive contrast between the parts can be emphasized with different materials and finishes. One of the practical benefits of the irregular shape is the compact size of the armrests, which are able to provide sufficient support without being too bulky, so the chair can comfortably fit under a table.



Miss Match Claesson Koivisto Rune | Tato collection Denis Santachiara + Enrico Baleri | Roundel Claesson Koivisto Rune | Kin Radice Orlandini

Kin





Miss Match Claesson Koivisto Rune | Kin Lounge Radice Orlandini

Kin Lounge

Radice Orlandini | 2019





Living The Space

2019

BALERI ITALIA

art director: Aldo Parisotto

photos: Alberto Strada, Giulio Ghirardi, Delfino Sisto Legnani & Marco Cappelletti, Mauro Marciante

styling: Favaloro-Lucatelli, P+F Architetti

graphic design: P+F Architetti